

# Una aproximación a los Derechos de Autor y Derechos Conexos

Sistema de  
**Bibliotecas**

# ¿Qué es el Derecho de Autor?

Es una protección jurídica que brinda el Estado a todo creador de una obra literaria, artística o científica, desde el mismo momento de su creación (concreción material y real de una idea), sin que importe su calidad, temática, destinación o finalidad.

## Derechos morales

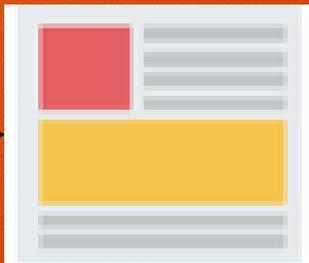
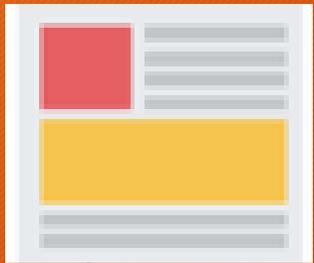


Ley 23 de 1982 art. 2 y 6 ; dec. 351 del Acuerdo de Cartagena, art. 4 y 7

# Derecho Patrimonial

Realizar, Autorizar o Prohibir

Derecho de reproducción



Derecho de  
Distribución pública



Derecho de  
transformación



Derecho de  
Comunicación pública



# ¿Cuál es la duración de los Derechos Patrimoniales de Autor?

Los derechos de autor permanecen por un tiempo limitado, después pasa la obra a

Dominio público



Ya no es necesario solicitar autorización, ni dar ningún tipo de remuneración.



**80 años+**

**Persona  
jurídica**



**50 años**

**Obras  
en  
colaboración**



**80 años+**

**Reglas  
generales**

**Obras  
colectivas**



**80 años+**

**Obras  
cinematográficas**

**80**



**50**



**Obras  
anónimas**



**80 años+**

# Decisión Andina 351 de 1993

## Reproducción



### Regla de los tres pasos



#### Casos especiales

No deben atentar contra la normal explotación de la obra

No deben causar un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor



# Excepciones y limitaciones

Función social: Uso privado 



Protege la educación

Difusión de la cultura



Eficacia de la ley

Conservar y proteger el patrimonio cultural



Que no sea obstáculo para nueva creación



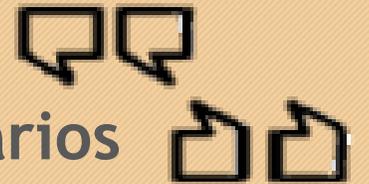
No obstaculizar las actividades de una investigación judicial

# Derecho de cita y reproducción

Sera lícito realizar, sin autorización del autor y sin el pago de remuneración alguna, los siguientes actos:



Citar en una obra, otras obras publicadas



Citar a un autor transcribiendo los pasajes necesarios



Reproducción

Utilizar obras literarias o artísticas o partes de ellas



# Derecho de cita y reproducción

Sera lícito realizar, sin autorización del autor y sin el pago de remuneración alguna, los siguientes actos:

## Reproducción por Biblioteca



Extravío

Destrucción

Inutilización

# Derecho de cita y reproducción

Sera lícito realizar, sin autorización del autor y sin el pago de remuneración alguna, los siguientes actos:

 Reproducir una obra para actuaciones judiciales o administrativas del Estado



Reproducir por prensa o radiodifusión

Acontecimiento de actualidad por medio de



# Referencias

**DELGADO PORRAS, Antonio.** Ponencia. Fundamento y Evolución del Derecho de Autor. Memoria del Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces federales mexicanos. Ciudad de México. 1993. p.71.

**EL TIEMPO.COM** (2016), ¿Melania Trump plagió el discurso de Michelle Obama?: Las palabras de Trump son muy parecidas a las que dijo la primera dama en el 2008. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/mundo/ee-uu-y-canada/plagio-de-melania-trump-en-el-discurso-de-michelle-obama/16648773>

**GOOGLE** (2016). Imágenes derechos de autor.

**Monroy Rodríguez, J.C.** (2015). Derechos de autor y derechos conexos (2da.ed.). Bogotá: RRA FORMACION

**Ortega Rivera, Renán.** (2016) La cereza del pastel: otro plagio de César Acuña. Recuperado de: <http://altavoz.pe/2016/02/08/peru/otro-plagio-de-cesar-acuna-esta-vez-en-la-universidad-de-los-andes>

**Pabón Cadavid, J.A.** (2011). Guía de derechos de Autor para Bibliotecas. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia: Dirección Nacional de derechos de Autor de Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, [2011].

**Rios Ruiz, W. R.** (2006). La causal de irregistrabilidad marcaria, frente a los Derechos de Autor de un tercero - Derecho de Autor sobre títulos de obras literarias, artísticas o científicas y los personajes ficticios o simbólicos. EL DERECHO DE AUTOR, estudios, (11), 101-122

# Referencias

Guía de bolsillo. CC creative commons Colombia. Diseño: Miguel Tejada. Adaptación: María Juliana Soto. Con el apoyo de la Fundación Karisma. Textos inspirados en la publicación de CC Suecia <http://www.iis.se/docs/Creative-Commons-Webb.pdf>.

IGNASI LABASTIDAS, Juan. , IGLESIAS REBOLLO, César. *Guía sobre gestión de derechos de autor y acceso abierto en bibliotecas, servicios de documentación y archivos*. SEDIC (Asociación española de documentación e información), <http://www.sedic.es/> . 2006. Distribuido bajo licencia CC: Reconocimiento - no comercial - Compartir igual 2.5 España. Páginas 22-29.

MORENO RESTREPO, Laura. *Antecedentes y aspectos generales de las licencias de Creative Commons*. EN : *Revista de Derecho : Comunicaciones y Nuevas tecnologías*. Revista No. 4, junio de 2010, páginas 9-20.

## Normas:

Ley 23 de 1982

Decisión Andina 351 de 1993

Ley 44 de 1993